PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE – El Sonido Como Recurso Narrativo

- **Denominación del Programa de Formación**
  Técnico en Elaboración de Audiovisuales
- **Código del Programa de Formación**
  2169106
- **Nombre del Proyecto**
  Producción Audiovisual Digital
- **Fase del Proyecto**
  Ejecución
- **Actividad de Proyecto**
  registra sonidos de acuerdo con técnicas y especificaciones del proyecto audiovisual.
- **Competencia**
- Operar sistemas de sonido profesional de acuerdo con especificaciones técnicas y necesidades del proyecto.
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar**
  Preparar los periféricos de audio de acuerdo con los estándares definidos en el plan de alistamiento de sistemas de producción
  Duración de la Guía
  6 Horas

2. PRESENTACIÓN

La creatividad la asociamos directamente con la innovación y la creación de nuevas técnicas, procesos y metodologías considerando únicamente la base científica, pero cuando trabajamos con sonido ¡qué es un arte!, todo tenólogo, técnico o sonidista debe asociar la técnica con la subjetividad entre la realidad

La disyunción entre lo subjetivo y la técnica

Al realizar el diseño sonoro para un producto audiovisual todo diseñador busca crear el mayor parecido de la narración a la realidad, utilizando procesos que emulen espacios y escuchas subjetivas de un determinado pasisaje sonoro, personaje objeto o cosa

3.FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **Descripción de la(s) Actividad(es)**

  De manera individual resolver el Taller No 4 – Movimientos Mediante Automatizaciones que se encuentra en GoogleDrive, realice paso a paso las instrucciones dadas para realizar el ejercicio, al finalizar el ejercicio se socializará donde cada aprendiz detallara el proceso, la metodoglogía y técnicas utilizadas.

- **Ambiente Requerido**
  Salón cerrado, luz modular y acceso a la red eléctrica y a internet.

- **Materiales**
  Equipo de computo y plataforma virtual

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: Reconoce los fenomenos acústicos dentro de la narrativa y su proceso de emulación en el software de audio. **Evidencias de Desempeño:** Audiovisual Sonorizado bajo las pautas dadas **Evidencias de Producto:** Entrega Producto Audiovisual	1.Comprende el uso de las herramientas de automatozación de procesos del software de audio 2.Identifica la reverberación como recurso acústico narrativo y la minipulación de sus parámetros dentro del software de audio	Foro – Lista de Chequeo

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Fuera de campo: Acción o diálogo que tiene lugar fuera del campo visual de la cámara, pero que se sugiere o se imagina.

Fuera de campo narrativo: cuando no se nos muestra de manera insistente la fuente sonora que tiene relevancia en la narración. Solamente en este caso el espectador es consciente del fuera de campo, lo que suscita intriga y anticipación.

Fuera de campo activo: en general corresponde al sonido acción o a la voz y llama la atención del espectador que quiere ver la fuente del sonido (un grito, unos sonidos de pasos que se acercan …). Este tipo de sonidos generalmente forman parte del guión y es importante que sean elementos que aparezcan en fuera de campo.

Fuera de campo pasivo: en general corresponde al sonido ambiente y no crea una expectativa en el espectador. Es el decorado sonoro.

Sonido diagético: Sonido que se escucha en el mundo del personaje (voces y diálogos de personajes, sonidos emitidos por objetos en el espacio fílmico, música tocada por personajes).

Sonido extradiagético: Sonido que el espectador escucha pero no se percibe en el mundo del personaje (voz de narrador, efectos de sonido, música de fondo, canciones de la banda sonora); se usa para establecer un ambiente o evocar emociones.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Acevedo Ogliastri, Raul Fernando (Octubre 14 de 2020).*El Sonido en la Narrativa Audiovisual* (Wordpress). https://elsonidoenlanarrativaaudiovisual.wordpress.com/

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Raúl Fernando Acevedo Ogliastri	Instructor	Contenidos Digitales	Febrero 15 de 2021

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					